

O DOMINGO

SEMANARIO

R. A. PEDRO V. M.
TELE. 6310 LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLOMBIA, E. I. R. A. M.

NOTÍCIAS • RELATÓRIOS CORRESPONDENTES • TEXTOS • OPINIÃO • EVENTOS • CONSULTAS • UTILIDADES



O pânico do povo na cidade da Horta

(1) Domingo.

Após o primeiro grande abalo, o povo fugiu da Igreja da Encarnação, cuja torre ainda rigida se vê à esquerda, e procurou uma pequena capela onde o sacerdote implora a piedade divina. Mortos e feridos juncam o chão da linda terra portuguesa.

questão
prévia

QUANDO a vida era alegre e a religião amável, quando a morte não apavorava como o limiar duma nova vida de misterio e sofrimento e quando Sócrates, para beber a sua cicuta penal, convidava amigos e conhecidos, como se se tratasse dum chá das cinco, nesse tempo recuado, que talvez não tivesse sido como nós o imaginamos, o mês de Setembro deveria ser um mês glorioso do paganismo. Nos bosques já luminosos, ao primeiro alvorecer, os passaros despertariam sob as ramadas ainda deusas e sacudindo do pelo caprino o orvalho gelado da madrugada, correriam com pé ligeiro até ao arroio próximo, para a grande toilette matinal.

Era a hora fresca em que as ninfas, desembrulhando-se das faldas neblinas, estiravam, pregueiras, os lindos braços, nus e frios de deusas da água. De chofre, um grande baque no espelho do regato abre círculos concentricos que se alargam cada vez mais e do meio surge, ironica e angulosa, a cabeça dum fauno, escorrendo agua das agudas orelhas, dos retorcidos cornos e agua e riso e sensualidade da boca fendida em foice, a que a pera de bode dá uma expressão de intraduzível exotismo.

Com grilhões de ave assustada debandam as ninfas, levando ainda a defendentilha a nua de uns lavapilões de neblina que o primeiro beijo do sol desfaz.

No bosque umbroso, varando a frescura ligeiramente arrepiada da manhã, soam as recovas frouxas de caça. E Diana que passa no seu alto carro, bela e seria, perseguido as gazelas agéis, que os seus cães, mais velozes que os Zefiros, em breve alcançam e dominam.

Porque a castidade de Diana repugnava as brejeirices de faunos e ninfas, por um momento se detem na carreira as ninfas que togem e os faunos que perseguem, mas logo por entre as grossas troncos que os escondem a perseguição continua risonha, gritada, excitante.

Na grande clareira do bosque sagrado Baco deixou o seu cartão de visita e na fria areia do solo crevem e se carregam de cachos as vinhas de emeraldas e ametistas, que dão os frescos e delgados vinhos que alegrem o entendimento e tornam doce o coração. Silenosinhos vorazes vão, como abelhas, duma a outra cacho sugar o mosto cru dos bagos de ouro e tomham bebedeiras, cheios do sol liquido que é o sangue das répas, enquanto as ninfas, rendidas de amor e fadiga, se deixam cair tambem por terra, e com os olhos cerrados, sorvem o nectar que escorre dos cachos emagados entre as mãos peidas dos faunos e que goza a goza lhes cá nos lábios, que a fadiga faz tremulos e mela rubra.

Assim eu imagino o Setembro dos tempos míticos, quando as ninfas não fugiam gulando Afrodite, os faunos não bebiam aguas místicas e Diana não usava, em vez de carteira seta, uma espingarda de dois canos e fogo central e quando, principalmente, Setembro não era o mês horrível dos banhos de mar.

Juliano
Santos

HORARIO



—Mas porque é que quer vender as suas coisas de noite?
—E' que eu agora arranhei um emprego de guarda-noturno e tenho de sair...

Ecos e Comentários

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

Má Língua

JEJUM

E' sexta-feira e, vejamos lá que dança
—Não tenho assunto, sinto-me sem graça.
O Taço fol-se embora para França
e a Má Língua é preciso que se faça.

Concine-se d'aquí que é um canudo
a exportação de quem possua valor,
e que, se ser papá é já bicudo,
irem p'ra lá menthos é peor...

Depois, devido ao exito alcançado
p'lo «Cabaz de Morangos», — sem cessar
chegam amigos, sou felicitado,
e assim é impossível versejar.

Inda por cima faltam-me cigarros:
as ideias confundem-se em ciclone,
e a insistencia do Leitão de Barros
ratine, brada, vibra ao telefone.

Ob! Senhor, — que semana sem assunto!
Que tremenda e medonha sexta-feira!
Eu bem quero; eu bem puxo p'lo des-
tudo
mas dos puxos não sai sendo asno.

De modo que o melhor é desistir.
De certo ninguém está p'ra me aturar
já que não consigo fazer tir,
não ha direito de fazer chorar.

Proporho-vos, portanto, p'ra que não
qualquer coisa de bom resulte disto,
uma ideia das grandes, quanto a mim
a que vai a radicar no Homem Cristo.

E' ela que se apague duma vez
a ponta do Cigarro do A. Haço,
e se acenda no Povo Português
o culto do «Charuto do Exilado».

SILVA TAVARES

DELÍRIO



O DOENTE.—Mas onde estou eu? No Paraiso?
A ESPOSA.—Meu filho, delirias, não és que estás a
ter delírio!

O Diário de Lisboa, a que do coração estavam ligados.

Henrique Roldão

Por telegrama enviado do Rio pelo nosso querido camarada de trabalho é esperado em Lisboa, no dia 10 de corrente, o chefe da redacção de O Domingo Ilustrado, e illustre escrivão Henrique Roldão.

Coisas da vida

O sorridente espectador da vida portuguesa pode sempre registar no seu caderno de apontamentos infinitas coisas curiosas acerca da nossa vida publica.

O sr. Alvaro de Castro, que nós vimos no ministerio da guerra a complimentar os triumphadores de 28 de Maio, horas depois da victoria, chegou a estar preso ás ordens do governo militar, nos primeiros dias da actual situação—o que não impede que o sr. Alvaro de Castro seja o novo Alto Comissario de Moçambique—cargo da maior confiança do governo.

O Sr. Conde Leal renunciou a todos os seus cargos publicos e declarou-se—hora de toda a vida official, ao desabrochar da alvorada militar—o que não impede que seja o novo governador do novo Banen de Angola. Coisas da vida, afinal...

Silva Nogueira

O brilhante «clique» de Hilda Stichin que mostrou o nosso ultimo numero era da victoria do illustre fotografo Sr. Silva Nogueira, proprietario da bem conhecida Fotografia Brazil.

A grande catástrofe

A Direcção do Casa-Pia Athletico Club a quem a Horta dispensou um carinhoso acolhimento quando da sua visita aos Açores, resolveu tomar a iniciativa de organizar o «Clube do Fado», procurando obter a realisação nesse dia de dois ou tres encontros de foot-ball, cuja receita revertiria a favor das victimas da catástrofe.

E pois preavel que nessa grande manifestação de solidariedade tome parte o Marilimo, do Funchal e alguns dos mais importantes clubs de Lisboa.

Para que a sua iniciativa seja coroada de exito, conta o Casa-Pia Athletico Club com o auxilio de toda a imprensa, e de todos quantos no seu coração de portugueses foram atingidos moralmente pelo catástrofo que atingiu os Açores. O Domingo Ilustrado está de alma e coração com o popular club footbalista.

Imprensa e Teatro

Dois companhias de teatro de Lisboa conhecidas já a entrada nos seus espectáculos aos portadores da carteira de jornalista e caso curioso, são perfeitamente as que estão ganhando dinheiro. A verdade é que estas são as «bólas» de mais seguro rendimento que uma empresa pode dar. O profissional da imprensa é sempre um individuo de multiplicas relações dando-se com milhares de pessoas; a sua propaganda verbal é a melhor. Isto para apontar apenas uma vantagem, que há muitas...

AMEAÇA INUTIL



—Maria, se alguém me o espanta que me volte a meter, despeça!

PREVENÇÃO



—Tenha a certeza que você é um galanço...
—Não gosto!
—Não se periga, quero apenas que seja meu socio...

HUMORISMO



BANHOS & BANHAS

IMPRESSÕES DA PRAIA OU PRAIA DAS IMPRESSÕES

Sofrendo dama pertinaz falta de sal organico, como os leitores tem percebido pelas anteriores crônicas, o nosso nunca suficientemente brilhante colaborador Xisto Junior foi aconselhado pelos médicos a tomar banhos de agua salgada. Natrindo pelo mar um respeito que lhe não permitia afrontar as glaucas ondas com a lmersão da sua plasticidade (que está longe de ser a de Apolo ou mesmo a duma corista do Maria Victorio), o nosso querido amigo pensou em substituir os banhos do mar por semicupios de agua das Pedras Salgadas, mas a medicina foi inexoravel, recusando a substituição, e o nosso jamais bastanteamente celebrado colaborador teve de espraizar-se. Da praia onde se encontra, dentro dum foto da banho, é que Xisto Junior nos envia as impressões que seguem:

LODAÇAL DO VICIO, 25 de Agosto—Cheguei, vi e venci a resistencia do proprietario do Grande Hotel Lodaçalista, que queria por força que eu, por estar instalado no bilhar, pagasse o meu aposento á hora. Estando tudo pela hora da morte, imaginem os meus amigos por quanto me ficava a hora do bilhar. Convencido de que eu, para dormir, não me utilisava das bolas ou dos tacos e que nem sequer gastava giz, o proprietario concedeu que eu pagasse á semana, applicando-me, porem, quatro vezes o preço da tabela, visto o bilhar ter quatro tabelas.

Depois de tomar um café com leite, em que estes dois ingredientes mutuamente se acusavam de não serem puros, fui até á praia fazer a minha apresentação.

Encontrei logo um velho desconhecido que, tratando-me por tu, me informou das distracções da praia. De manhã, joga-se o prego com as meninas, de balxo dos toldos, na praia. Á tarde, joga-se outra vez o prego e, quem a liver, pode também jogar uma ou outra piada ao proximo. Á noite, no Casino, joga-se uma batolinha amena, sob a triplice forma esfolativa de monte, roleta e banca francesa, tudo isto entre amigos e em casa de cada um, porque explica-me o velho desconhecido—não ha banqueiros e nem sequer ha Casino.

Parece-me que a unica coisa que aqui ha é muito pouca vergonha, mas como sem isso e sem arcia não ha

praias possiveis, resigno-me e trato de cumprir um outro dever social do banhista, que é deitar-me á sombra dum toldo e fingir que scismo, olhando o mar.

Estava eu nessa postura, pensando que realmente o nome desta praia lhe estava mesmo a caracter, porque a maré quando baixa é para todos e porque aqui só se pensa no vicio do



jogo, quando fui abordado por um grupo de meninos de ambos os sexos, armado dum reluzente prego, que me convidou a fazer uma partida. Eu, como não gosto de fazer partidas a ninguém, acedi e lá fomos todos para o prego.

Escusado será dizer-lhes que, por sorte ou por mais habilidoso, fui eu quem espetou mais vezes, ganhando a partida. Foi a primeira vez que me aconteceu ganhar alguma coisa com o prego.

LODAÇAL DO VICIO, 27 de Agosto—Tomei ontem o meu primeiro banho. Afinal, tomar banho, se é mais difficil que tomar um capilé, todavia é bem mais facil do que tomar Lisboa aos mouros.

Os serviços fluviais e maritimos estão aqui muito bem montados. Imaginem vocês, rapazes, que aqui ha maré cheia sempre que a gente queira tomar o seu banho.

O processo é muito simples: quando a maré está vazia e aparecem banhistas de consideração, mandam-se avançar umas dez senhoras gordas, disfarçadas de mães e de sogras, e á medida que elas vão entrando na agua a maré sobe, deslocada pelo volume das criaturas e das flanelas que as envolvem.

Estas senhoras vencem ordenado e melhorias pelo Ministério do Comercio ou da Marinha; não sei ao certo.

Ontem, á noite, estávamos no Casino (que, afinal, é em casa duma familia que tem varias merinas vagas e um piano dotado dos piores instintos), quando fomos surpreendidos por affitvos gritos de creança, que partiam do

andar superior e partiam o coração de quem os ouvia. Corremos, absolutamente sollicitos, ao encontro da tragedia, e o que então deparámos não se descreve sem que delicadamente se ponham em pé todos os cabelos, por mais cortados á garçonne que sejam.

Deitada sobre um leito improvisado com caixas de gazolina e mólhos da cosinha, estava uma pobre criança, filha dos donos do Casino, apresentando um aspecto horroroso. A infeliz menina não tinha á vista parte do corpo que não apresentasse evidentes sinais de mordeduras, que sangravam.

Supuzemos, primeiro, que se tratava dalgum cão danado, especie de animal que constitui um dos divertimentos desta encantadora estancia, mas procurado o bicho em todos os aposentos, não foi encontrado, do que concluímos que deveria tratar-se duma lera no genero do falecido lobo da Serra de Sintra, pela forma misteriosa porque moradia e se raspava.

Já o correspondente do «Diário de Noticias» tomava algumas notas para o seu jornal, quando a criada da casa esclareceu o assunto:

—Isto é mas é dos percevejos. Com effeito verificou-se que todo o leito fôra invadido por esses anfíbios (assim chamados por viverem tanto dos homens como das mulheres), estando as caixas de gazolina transformadas em caixas de percevejos, o que foi verificado pelo Alves da papelaria, na qualidade de tecnico vendedor de percevejos metallicos.

Levada em braços ao posto, por sinal bem mal posto, de socorros, a po-



bre menina, alem da operação do trepano, teve de sujeitar-se a uma transfusão de sangue, que foi levada a effeito com muito exito, sendo o sangue substituido por capilé, generosamente oferecido por algumas pessoas presentes.

LODAÇAL DO VICIO, 30 de Agosto—Ha dois dias que nesta praia é impossivel tomar banhos por falta de banhas. Seis das dez senhoras gordas

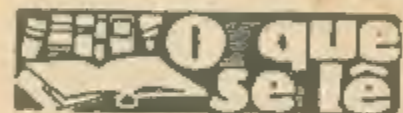
que faziam subir a maré encontram-se impedidas de mergulhar por motivos varios, que vão desde a constipação pura e simples até ao luto familiar.

Foram pedidas providencias ao governo, que prometeu enviar todas as senhoras gordas na disponibilidade desde que elas se subordinem ao horario dos funcionarios publicos e entrem no mar ás 11 e um quarto e só saiam ás 5 da tarde.

Meus amigos, termino por hoje estas minhas impressões, láds bastante digitais, com uma boa noticia, que peço transmitam aos vossos leitores.

Esta praia vai ser dotada com um grande melhoramento: Vasconcelos e Sá, o «az» dos cronistas mundanos, prometeu vir aqui uma vez por semana «lembrar-se de ter visto entre outras pessoas» — ou seja fazer cronica elegante desta estancia.

XISTO JUNIOR



POETAS SATIRICOS—NOVELISTAS E PARODISTAS E ROMANTICOS E ULTRA-ROMANTICOS—antologia organizada por Nuno Catarino Cardoso.

Este senhor Catarino Cardoso especializou-se em antologias, em antologias que não são nenhuma especialidade... Brinca, brincando, já organizou sete. Tem um fraco pelas resenhas e pelas entadas de nomes.

Falta-lhe metodo e espirito critico. Confunde valores. Foi pena não se dedicar á simples biographia. No entanto e apesar de tudo, merece louvores, pelo seu esforço honesto e desinteressado. O volume que tenho presente—e que, por sinal, contem duas obras perfeitamente distintas e até com distincta paginação—representa-se dos defelios que apontei, mas resgata-os um pouco pelo facto de chamar a attenção para alguns poetas menores, que não merecem um completo ovidio.

CANTIGAS DUM LUSIADA—por Evaristo Salgueiro.

Um punhado de quadras, muito iguais e certinhas, como as perolas dum colar, dum colar, de perolas falsas mas bonitas, quasi tão bonitas como as verdadeiras... Chamo-lhes perolas falsas, não por não terem valor (todas sabem como estão caras as boas imitações), mas porque são das que parecem estar ao alcance de todos, de todos os corações, pelo menos. O que á primeira vista poderia ter o aspecto duma restrição no jurio, aplauso que merecem as «Cantigas dum Lusíada» é, portanto um simples elogio.

Foi com progressiva attenção que fui lendo as quadras serenas e limpadas que o sr. Evaristo Salgueiro publicou numa edição manetinha e cuidada.

Tereza LEITÃO DE BARROS

CLASSIFICAÇÃO



—Qual foi o adaptado que se encurvou de 11 antes do nosso casamento?
—Foi o imbecil que se casou comigo!

SOFISMA



—Hospital, encontrei no seu quarto a barreira de joelhos.
—Como estava confiante! Ela julgava que tinha sido matado...

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

Curiosidades

A TAVESSIA DA MAN-
CHA A NADO

Desde 1875 só cinco homens conseguiram atravessar o canal da Mancha a nado. Foram: o capitão Webb, o inglês Burgess (em 23 h. 40 m.), o americano Sullivan (21 h. 24 m.), o italiano Tiraboschi (em 16 h. 23 m.) e o americano Toth (em 16 h. 54 m.). No dia 6 de Agosto proximo passado, uma mulher, a celebre americana, miss Gertrude Ederlé, realizou a grande façanha desportiva, indo duma margem do canal á outra, em 14 e 30 m., isto é, batendo o «record» da velocidade. Por algumas palavras que pronunciou, durante a travessia, parece que a emminente «sports-woman» estava resolvida a vencer ou a morrer.

SISTEMA INDU

Quando um contribuinte indú se recusa a pagar os impostos, expõem no asfalto ardentes do sol, ou seja a uma temperatura de 45 graus, ou mais. É esse o castigo dos maus pagadores, nos domínios de Nimaz Hyderabad, príncipe poderoso. Muitas vezes, para se livrarem do suplicio, já imminente, os contribuintes oferecem o dobro do imposto a pagar.

NUVENS DE BOR-
BOLETAS

Dijon foi invadida por borboletas. É uma praga original, mas que não deixa de causar pânico aos habitantes, que vêem as suas casas invadidas por esses animais. O fenómeno, de resto, não é raro, na região. Conta-se que, em Saône-et-Loire, um comboio foi bloqueado por uma nuvem de borboletas, e teve que parar, por o maquinista não poder ver o caminho. O escritor francês Francis de Croisset, no livro «Féeries Conquistadas», descreve o mesmo fenómeno, mostrando-nos um automóvel a abrir caminho através duma nuvem movediça de borboletas.

CASAMENTOS
A BORDO

O ministro da Marinha Mercante norte-americana mandou distribuir uma circular em que se preveniam os comandantes dos transatlânticos de que não têm autoridade para realizar matrimónios no alto mar. Esta medida foi motivada pelos excessos em que caiu a moda dos casamentos no mar. O comandante do navio podia assumir as funções de pastor protestante e, lendo um parágrafo da Bíblia, não tinha mais que pronunciar a fórmula sacramental: «Em virtude da autoridade de que gozo, na minha qualidade de comandante do (aqui o nome do navio) e respeitando as leis vigentes no alto mar, declaro-vos marido e mulher». Está-se a ver, com o gosto pelos «flirts» que tem os americanos, e como bom campo que para as fantasias sentimentais oferece o convénio dum transatlântico, a que excessos irremediáveis este costume deu origem.

COMO E QUANDO
NASCEU A HORA

PARA os nossos primeiros avós, para os primeiros homens, semi-homens, semi-orangotangos, de cajado e de peles á cinta, a única divisão do tempo era a que o sol impunha: dia e noite. Para eles, o tempo ainda não era dinheiro. E que fosse... para que precisariam eles de dinheiro? Ao nascer do sol, começava o dia; caçavam e pescavam. Depois, não esperavam a hora do almoço ou do jantar; esperavam a hora de ir fôrme, o que era muito mais simples.

Mas, com a continuação dos tempos, dando as famílias origem ás tribus, estas aos povos e os povos aos estados, o homem começou a ver a brevidade dos seus dias terrenos e a querer medir bem o tempo, para o não gastar á toa. Passou o tempo a ser uma unidade de valor, uma fonte de riqueza para que se tornava urgente achar uma medida.

A altura do sol sobre o horizonte, durante o dia, e a da lua e das estrelas, durante a noite, foram os primeiros pontos de referência para deduzir a hora. Observando-se que a longitude das sombras dos objectos, projectadas pelo sol, diminuía desde o principio do dia até ao meio do dia, e tornava a aumentar desde o meio do dia até ao crepusculo vespertino, pôde constituir-se o «gnomon» ou relógio solar primitivo. Mas como a longitude e a direcção da sombra variavam não só em relação ás diferentes horas do dia como também em relação ás varias estações e épocas do ano, acontecia que os primitivos «gnomons», formados por uma pedra em forma de obelisco, só eram uteis para os peritos em questões de astronomia. Numa comédia de Aristófanes, um personagem, marcando uma entrevista a outro, diz: «Encontrar-nos-hemos quando a sombra do «gnomon» medir 10 pés». É claro que essa medida estava em harmonia com a época do ano em que a acção tinha lugar. Para evitar os erros na interpretação das horas, os governantes gregos e romanos mandaram que os sábios redigissem umas tabuças astronómicas onde se indicavam as longitudes que em cada mez correspondiam á sombra, em relação a cada uma das horas em que então se dividia o dia, de sol a sol. Seguindo o costume chinês, também foi unificada, para todas as regiões, a altura dos «gnomons», que devia ser de oito pés.

Do «gnomon» nasceu o quadrante ou relógio solar que, segundo Heródoto, foi inventado pelos babilónios. Em 550 a. C., Anaximandro construiu o primeiro quadrante solar que existiu em Sparta. Roma só teve o primeiro 200 anos antes de Cristo, depois da primeira guerra prussica. Os quadrantes solares tiveram muitos feitios e tamanhos, sendo alguns muito grandes, como os da «Torre dos Ventos», em Atenas, que tinha um relógio solar em cada uma das suas oito fachadas.

Na Idade Média, os quadrantes multiplicaram-se e não houve igreja, edificio publico ou residencia senhorial que não possuísse um. Durante séculos, foram o meio mais pratico de conhecer as horas e os mais aperfeiçoados, raras vezes acusando erros superiores a um minuto. E tanto era assim que, em 1666, a Academia de Sciencias de Paris submetta os primeiros relógios, de primitivos maquinismos, ao «controle» do quadrante, de perpetua e serena fidelidade.

Mas tanto o «gnomon» como o quadrante só serviam para medir as horas do dia. Mas para as horas da noite? Durante muito tempo, valeu-se o homem da altura das estrelas.

Os primeiros relógios mecânicos conhecidos foram as «clepsidras» ou relógios de agua, inventados, segundo a tradição, pelo fabuloso Hermes Trimegisto, dos Egipcios. Historicamente, sabe-se que no Egipto, no tempo da decima segunda dinastia, quinze séculos antes de Cristo, se utilizavam já da «clepsidra». As «clepsidras» eram, em geral, muito grandes, para que a agua tivesse a pressão necessaria para o seu funcionamento. A teoria da sua construção era simplidissima e baseava-se na queda de successivas gotas de agua, de identico tamanho ou igualmente espaçadas, que iam enchendo, pouco a pouco, um deposito, em cujas paredes estavam marcadas as horas. O nível do liquido, indicado por um flutuador, marcava a hora do dia correspondente á altura da agua. Os arabes foram mestres na construção destes aparelhos e ficou celebre a «clepsidra» que o califa Harun Al-Raschid ofereceu a Carlos Magno.

O primeiro relógio de pesos foi construido nos fins do século X, por um frade de Aurillac, chamado Gerbert, que mais tarde foi o papa Silvestre II. Devia ser muito imperfeito, pois que só passados séculos apparecem os relógios aperfeiçoados e monumentais, de que é um dos mais typicos exemplares o da catedral de Strasburgo, cujo primeiro maquinismo data de 1352, que o artefice Schwilgne, em 1842, levou cinco anos a concertar. Até ao século XVI, os relógios de peso foram a ultima palavra no progresso. Mas Galileu descobre os principios da lei do pendulo e logo pensa em as applicar á medição do tempo. No entanto, o problema da applicação do pendulo á cronometria só foi definitivamente resolvido em 1656, por Huyghens, que, em 1673, divulgou o seu descobrimento no livro intitulado «De horologio oscillatorio». Nuremberg foi a patria dos relógios de algebrá, tão uteis e que, pela sua primitiva forma exterior ou oval, tiveram o nome de «ovos de Nuremberg».

Foi assim que nasceu a Hora, grande tirana dos homens, impassível escrava do Tempo.

FLORES PRECIOSAS

No decurso duma excursão, em Port-Arthur, dois estudantes de Ontario apanharam umas flores que lhes pareceram bonitas. Tratava-se de orquídeas duma especie muito rara, de que um só bôlbo vale, na America, mais de cem dolares. Sabendo da importancia da sua descoberta, é claro que voltaram logo ao mesmo sitio, onde fizeram uma provisão de flores.

«NIHIL NOVUM
SUB SOLE»

E é bem certo que o sol não illumina nada novo. Não se descobre agora que os nossos antepassados já discutiram muito se as mulheres deviam ou não cortar os cabelos! O sr. Gastão Derys descobriu agora um folheto, publicado em 1809, com o título de «O Anti-Titus ou a Critica á moda dos cabelos cortados para as mulheres». Escurado será dizer que o autor um antepassado!—condenava em absoluto a dita moda.

DADOS ESTATISTICOS

As maiores alturas, nos cinco continentes, são:

Europa: O Bruz (Caucaso), 5,630 metros; Asia: Everest (Indo-China), 8,842 metros; Africa: Kibo (Sul), 5,890 metros; America: Aconcagua (Chile-Argentina), 7,037 metros; Oceania: Kosciusko (Nova Gales), 2,371 metros.

Os pontos menos elevados são: Europa: Mar Caspio (Russia), 27 metros abaixo do nível do mar; Asia: Mar Morto (Palestina), 394 metros abaixo do nível do mar; Africa: Deserto do Sahara, 70 metros abaixo do nível do mar; America: Vale dos Mortos (California), 84 metros abaixo do nível do mar; Oceania: Lago Eyre (Australia), 12 metros abaixo do nível do mar.

VERÕES TERRIVEIS

Para nos consolarmos do calor que tem feito este verão, recordemos a seguinte estatística, encontrada numa revista e agora citada por revistas recentes:

No ano 627 as fontes evaporaram-se e morria-se de sede. Em 993, arderam arvôres. No ano 1000, secaram rios. No verão de 1303, secaram o Sena e Rheno. Em 1705, assou-se carne ao sol. Em 1823, o calor desencadeou a cólera sobre Paris, havendo 22,000 vítimas. Por fim, em Agosto de 1846, a temperatura atingiu 46 graus.

UMA ALDEIA INDIA
EM PARIS

No Jardim de Aclimação em Paris instalou-se recentemente uma atracção, original e pitoresca: uma aldeia india, esculpulosamente reproduzida com suas choças de palha e de bambu, e em o seu povoado indigena e autentico, transportado da Asia, para recreio e divertimento dos parisienses, dos provincianos e estrangeiros, que tanto visitam o famoso jardim.

COSULICH LINE Para New York (directo) e Providence (via New York).
O magnifico paquete MARTHA WASHINGTON em 12 de Setembro.
Agentes: — **E. PINTO BASTO & C.ª L.ª**
LISBOA

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

AS TORTURAS DUM AUCTOR

O que o publico
não sabe...

TEATRO OPTIMISTA

A abertura do Eden

José Climaco

A gente queixa-se de tudo. E' velha mania. Queixamo-nos do serviço dos telefones como das vielas esburacadas; do serviço das electricas como da falta de iluminação pelas ruas. E quando entramos numa sessão de «tesourada», já nada nos deflora. Será mau o serviço dos electricos? Não nos parece. Sae-nos muito caro, isso sim!

Entre comediantes, então, falar mal já não é hábito: é vicio.

Chega a ser um atribulo da profissão. Mas neste chorlido de maledicencia comecem-se muitas injustiças. Censura-se tudo, o que não presta e o que devia palmar acima dos interesses, das antipathias pessoais, das invejas...

... O teatro portuguez, apesar do desrambellamento destes ultimos tempos, da crise de ordem teatral que vamos atravessando, é conhecido lá fóra.

Essa retumbancia deve-se ao seu passado glorioso. E deve-se a uma pleiade de escriptores e orlutas de hoje, cuja fama atravessa os theatros.

Nem tudo é mau.

E é torçoso reconhecer que lá fóra, se dá o justo prestigio a alguns que aqui o não tem, não se sabe bem porque...

... Pelo habito de se julgar mal de tudo?.. E' possível.

Não são tão só os autores traduzidos no estrangeiro, os artistas que daqui se deslocam e que fóra do palc criam relações, que elevam o teatro portuguez a um alto conceito noutros terras onde ha teatro também. São, por outro lado, os obreiros que gravitam em torno dos seus da arte dramática; e que dela são parte integrante: scenographos, decoradores, maquinistas, «consumiers», cabel-heiros, etc.

Os nossos artistas e o nosso publico também—porque não dizê-lo?—não comprehendem que sem esses colaboradores preciosos não ha realisação d'arte possível.

Entre os que ao Teatro tem consagrado toda uma vida, trabalhando silenciosamente, ininterruptamente, Victor Manuel faz notar o seu nome.

Victor Manuel tem consumido toda uma vida a fazer cabeleiras para artistas. São reis mil, as cabeleiras que esse homem tocou, fio a fio, numa vintena de annos, de todas as tonalidades, de todas as idades, de todas as raças, de todas as épocas, para a Revista e para a Tragedia, para modestos e para grandes artistas, desde a «grenha», desde a «escovinha» até á «Bordada», á «Luiz XV»... Belas e estranhas cabeleiras...

... Mas todas elas com o seu toque inconfundível, que nenhum cabeleireiro estrangeiro conseguiu jamais igualar: o acabamento em conecvo na nuca e o fecho nas fontes.

Todas elas tecidas com estêo, com paciência, fio a fio, todas ellas perfeitas, quer se destinem a um actor celebre, quer sejam para reforçar o «stock» da ensa.

Quanta beleza pode residir numa cabeleira postica!

E que arte difícil, a de compôr mechas de cabelo sobre uma «calotte», de maneira a realisar a perfeita illusão á luz da ribalta! E originar, por meio de uma cabeleira, a expressão de um personagem! São quasi sempre as cabeleiras que moldam o tipo que o actor vai interpretar!... Muito gente não o sabe.

Victor Manuel é talvez mais apreciado lá fóra que entre nós. O seu nome apparece dia a dia nos reclamationes dos jornais, dos cartazes. Mas os artistas, á força de lerem o nome de Victor Manuel e de com ele privarem, julgam-se dispensados de homenagear aquelle que os tem ajudado silenciosamente na ardua ascensão.

Porque não se ha-de fazer justiça a Victor Manuel?

CARLOS ABREU

EU não sei se V. Ex.^a já alguma vez escreveram uma peça de teatro. As horas que se levam a imaginar o assumpto, a compor as scenas, a escrever os dialogos são horas de um grande prazer espirital. As figuras vão tomando vulto na nossa imaginação, vão-se transformando, conforme as modificações que o enredo da peça vai sofrendo, e o auctor passa as noites sonhando com o successo que a peça vai alcançar, e passa os dias procurando aperfeiçoar as scenas, modificando o final d'um acto para lhe dar maior realce. Depois vem as horas de expectativa, e de indecisão, aquellas horas que se passam entre a entrega da peça ao empresario e a sua aceitação. Se a peça é aceite, comecam as horas de enervamento. Todos os artistas da Companhia querem fazer os primeiros papeis e quando finalmente, depois de mil transigencias, com os caprichos do empresario, com as exigencias das estrelas e das estrelas se chega a fazer uma distribuição definitiva, então tem o auctor que se revestir de toda a sua paciência para dar ouvidos a todas as reclamações dos artistas.

—Então eu faço a mãe da Julia... diz a 1.^a actriz, da Julia que podia ser minha avó... Eu, felizmente, apesar dos meus 37 annos os annos das actrizes devem-se multiplicar por dois) ainda até hoje não fiz senão ingenuas. E o auctor tem de concordar e dizer que foi uma imposição do empresario. A seguir o auctor tem de aturar o actor mais velho da companhia que é geralmente o que representa os galãs.

—Com que então o meu amigo deu-me o papel do Barão e foi dar ao Lopes o papel do Marquez. Ora eu não comprehendo, como sendo eu o primeiro artista da companhia, faça um Barão e o Lopes, que é um reles rabulista que está aqui por dó, faça um Marquez.

—Mas meu amigo, diz o auctor para conciliar, eu não tinha pensado nisso; mas não ha duvida, eu faço uma modificação na peça e o meu amigo passa a ser Duque.

—Está bem... mas não julgue que me faz nenhum favor... Eu já fiz o Rei, do «Hamlet».

—Mas olhe que o Zaconi no «Pão Alheio» fazia um mendigo.

—E' possível, mas eu não faço papeis inferiores... A minha divisa é... «Sempre para cima».

E o auctor afasta-se, a pensar que o homem com aquellas ideias de subir acaba fatalmente no urdimento, a puxar o pano de boca.

A seguir vem a inquisição da montagem da peça. O empresario vai junto do auctor e com o seu melhor sorriso, pondo-lhe muito amavel a mão sobre o hombro, diz-lhe:

—Olça, meu amigo... fazia-lhe diferença que a scena do primeiro acto em vez de se passar no adro da igreja se passasse numa vista de aldeia?

—Sabe, volve o auctor, a igreja é absolutamente necessaria ao enredo do acto.

—Bem sei, diz o empresario, já pensei nisso, mas talvez se pudesse substituir a igreja, colocando num dos predios da praça uma taboleta do «Registo Civil».

Por fim o auctor, com medo que a peça seja retirada de ensaios, concorda com a mudança, pedindo unicamente para em vez da taboleta do Registo Civil se colocar na janela do predio uma outra do Centro da Juventude Catolica.

Vem finalmente a noite da primeira representação. Horas amargas, horas da maior tortura, momento angustioso para o auctor, só comparado com aquelle momento em que o reu dum grande crime espera a decisão do juiz que o ha-de absolver ou condenar.

E, por fim, ao cair o pano sobre o ultimo acto, se a peça faz successo, o caso é já sabido, os artistas reunidos revoluem que graças ao desempenho, mais uma vez se salvou a honra do convento; mas se pelo contrario fez um fiasco, então todos se revoltam contra o auctor que sacrificou os artistas, sujeitando-os a um fiasco daqueles.

Isto é geralmente assim, mas para todos os casos ha uma excepção e agora mesmo se deu uma delas. Foi na primeira representação do «Cabaz de Morangos» no Eden Teatral.

No final da peça, auctores artistas, empresarios, caíram nos braços uns dos outros e franca e lealmente, concordaram que o grande exito fóra devido ao esforço de todos.

E assim é que é bonito.

LINO FERREIRA

O ensaiador José Climaco—já o temos acentuando—é um valor.

Possue faculdades de realisação, tem fé, tem condições de dirigente, e, se pudesse aliar as suas qualidades esplendidas do «mateur-en-scène» á cultura moderna proveniente das vi-



De Linda de Macedo

gens e da leitura dos modernos processos scenicos da «féerie», da fantasia, José Climaco estaria destinado ao trabalho glorioso de renovar todo o nosso teatro ligeiro e musicado.

Mesmo assim, com a vida precaria que aqui pode fazer um artista desacompanhado, sem recursos de colaboradores de espirito renovador, sem as maquinarias e aparelhos electricos de scena tão preciosos áquelle genio de trabalho, sem grandes capitais, e com deficiência de artistas, José Climaco conseguiu reunir e erigir, num espectáculo curioso, a brilhante revista «Cabaz de Morangos», onde Silva Tavares e Lino Ferreira, Aurelio Pereira e Luna de Oliveira fizeram uma excelente parceria.

Que esforço enorme! O publico o premiou, farto de coisas dera-donalizadas e mortidas, que lhe não falam á sensibilidade, ao coração nato e sincero, á sua alegria pacata e pitoresca.

E' pois este um elemento que cumpre muito nestas columnas, que não não mancharam ainda com subservencias de bastidor, e é o «Cabaz de Morangos» um espectáculo que se pode indicar ao publico de Lisboa, como ao da provincia, onde este jornal lhe leva o aviso de que o Eden reabriu, e reabriu bem.

A aparição de Deolinda de Macedo, que o Porto prendeu dois annos, foi coroada de exito. E' muito portuguesa esta alegre rapariga, que está agora uma actriz em plena floração, cheia de frescura e com todos os requintes para um grande nome no teatro de revista. O seu successo foi legítimo. Deolinda de Macedo vai fazer uma grande época.

SALÃO FOZ

VARIÉDADES E CINEMA.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Nacional

Eden

Gymnasio Variedades

Companhia Sticini-Azevedo. A peça de grande successo «Se eu quisesse».

O «Cabaz de Morangos» grande successo.

«Bambas», com Adolpho Almeida.

A revista de grande successo O «Fô d'Amor».

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

HISTORIAS da minha vida? Uma aventura vivida? Uma aventura autêntica? E julga V. que, pelo facto de eu ser dos jornalistas mais aventureiros e por ter verificado algumas proezas cosmopolitas, me é fácil satisfazer, com presunção, o seu desejo...? É um engano...

Precisamente porque tenho levado uma vida acidentada, uma vida de Montanha Russa—é que me é difícil encontrar o que V. pede... Eu fiz da minha vida a matéria prima do meu trabalho. Mal acabo de viver um episódio de interesse—venho-o logo, em fascículos, aos jornais para onde escrevo.

De todas as formas, folheando bem, perfurando a memória, algo se arranjará á medida da encomenda...

Espere um pouco. Vou folhear os livrinhos de capa verde onde contabilizo as emoções de cada dia... Espera... Há aqui, no ano 1914—há doze anos—um apontamento gatafunhado a lápis, em letra missanga, que o tempo apagou quasi por completo. Deixa-me chigar! mais para a luz...

O que diz? *Paraíso de Lisboa*... *Ketty Lieben*... *Ketty Lieben*? Quem será esta mulher...—e porque a registei no meu diário?... E nem mais um detalhe a esclarecer-me... Desmarcada confiança na minha memória...

Ketty Lieben?... *Paraíso de Lisboa*? Ah! Agora... agora! Tem graça... Eu á procura duma aventura inédita. Não sei mesmo como esta escapou ainda á gula de assuntos do meu profissionalismo jornalístico...

UMAS CALÇAS BRANCAS
E UMA «LUNA PARK» NA
RUA NOVA DA PALMA.

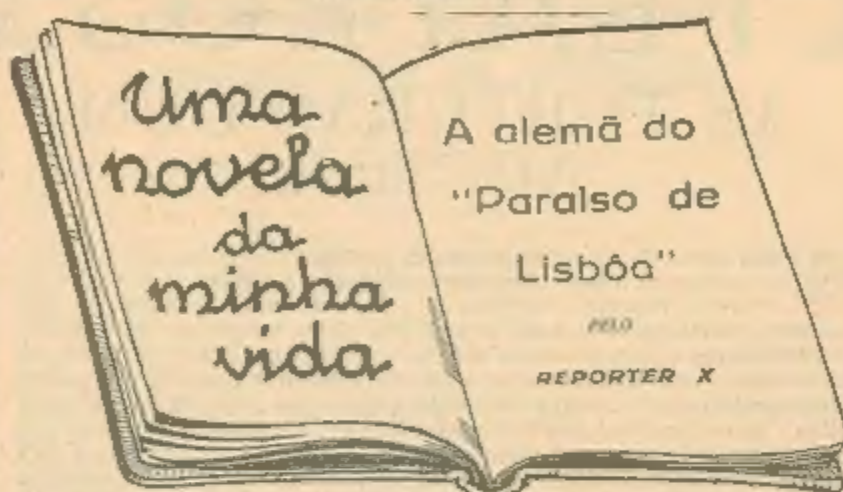
Foi em Agosto de 1914... E sei que foi em Agosto—porque corresponde á data do meu alistamento nas gazetas.

Tinha dezassete anos—e uma sede feroz de vida e de emoções. Longe de mim ainda esta verigem a frio que fevo agora... Longe de mim as responsabilidades da família e da ranchada de miudos que forma a caravana com que me desloco por essa Europa fôta... A minha visão do mundo—era toda ela inspirada num album de postais de varios paizes... E nesse album, excitando-me como um catalogo de brinquedos—havia uma colecção de divertimentos diabólicos, surpreendidos pelo Kodak, no «Luna-Park» de Paris...

Um dia leu nos jornaes que ia inaugurar-se um «Luna-Park» em Lisboa... Onde? Na Rua Nova da Palma. E intitulava-se «Paraíso de Lisboa»...

Tive a impressão que me proporcionavam a minha primeira viagem ao estrangeiro... Durante dias, aguardei impaciente a inauguração... Falava-se já em *water-chuts*, em «oceanos de aço», em «espiraes do diabo», em «discos giratorios»... E no «Suisso», por onde eu parava então, após a saída do jornal, antegostámos, eu e outros neofitos das gazetas e de literatura, a saboriosa emoção que nos estava preparada... Houve até quem afirmasse:

—Lisboa está sendo uma capital decente...



Chegou o grande dia—e nós todos conquistávamos, através de todos os esforços, o bilhete da respectiva gazeta para irmos ao «Paraíso de Lisboa»... Mas dolorosa desilusão nos esperava. As maquinarias das diversões do parque estavam incompletas. O espectáculo seria apenas no teatro—um especta-



Nunca os meus olhos moços tinham sonhado beleza tão magnética...

culo de *music-hall* com artistas de todas as nacionalidades. E no programa, em letras rubro-douradas, anunciava-se uma bailarina cantora alemã—«verdadeiro enigma humano»—afirmavam os reclamistas—«*Ketty Lieben*»...

O nome não me impressionou—como pouco interesse me despertava todo o programa. O povo e os meus camaradas ambicionávamos a tradução em português do «Luna-Park»... E logo que entrámos no teatro fomos espreitar, através das portas de cristal, o parque penumbroso, onde as escadarias, as pranchas, as plataformas rebrihavam, envernizadas de fresco...

Não pudemos esquivar-nos a invadir aquele paraíso... proibido por quarenta e oito horas. Uma distracção do porteiro—e eis-nos no parque...

Lembro-me agora que usava umas flamantes calças brancas. E ao defrontar com a ingreme prancha do *water-chut* fui como que atraído pelo barco que senti vir, lá cima, na colina demadeira. E cego e precipitado, avancei para a prancha e predispuz-me a galgalá-la, como se fosse a Calçada da Glória... Dei ainda uns quatro passos... Mas os meus saltos, escorregando na madeira recém-invernizada—fizeram-me cair, numa queda horrivelmente ridícula: de costas... E de costas vim deslizando até cá baixo. Os meus camaradas ajudaram-me a levantar—e eu

voltei, cabisbaixo, á sala de espectáculos...

A SEDUÇÃO DA BAILARINA MISTERIOSA.

O programa ia já a meio. Pouco depois recebo a duce da ribalta: a tal enigmática artista alemã—*Ketty Lieben*. E mal ela fez a primeira pirueta, esqueci-me da dor violenta que a queda me produziu nas costas, como se me lizesse picado com morfina.

Nunca os meus olhos moços tinham sonhado beleza tão magnética.

Um corpo feito de bambu, de flexível que era... Um colo branco, em que apenas faltavam a penugem de arminho para recordar o do cisne... E o rosto... Que rosto! Um triângulo puro—onde os lábios eram golpes sangrentos de bisturi; os olhos duas esmeraldas—e as sobrancelhas duas finas pinceladas de ouro...

Ela saiu de scena, voltou, e tornou a sair; e tornou a entrar; desengonçou-se em bailados de todos os ritos; entoou canções de todas as harmonias, uma doce voz de soprano que devia ser gêmea da de *Ofelia*; vestiu-se com



Ketty Lieben dançava também na corda bamba...

pompas á Pampadour, desnudou-se como uma «*bayadera*» hindu—e sempre, sempre a mesma fascinação.

Fôra um éxito... Havia rostos patidos pela platéia... E eu, vencendo a timidez de jornalista principiante—avan-

cei para a porta da caixa, exhibi o bilhete de identidade e consegui invadir o palco...

O empregário, fazejando um reclame gratuito, levou-me ao amarrim de *Ketty Lieben*... *Ketty Lieben* bebia uma cerveja vulgar e limpava o suor que punha reflexos da sua face carminada. Recebeu-me amável—numa amabilidade que fez ralar no meu peito uma estrela de esperanças... Tossi, mordi os lábios com a ponta da língua e declamei uma confissão de amor, que equivalia a um artigo de fundo a duas colunas...

Ela ouviu-me muito seria—mas sem a menor esperança. Dis-se-hia até que se impressionava com o meu ardor vulcanico... Mas aí! tarde compreendi... que ela não me compreendera... *Ketty Lieben* só falava o seu idioma—o alemão.

Sai do camarim, não como um vencido—mas como um general que tem a certeza que vencerá a batalha... Levava comigo a resolução de aprender, em *Bierlitz*, o idioma germanico... Poucos passos dera no corredor quando os meus ouvidos se feriram ao arranhão brutal de uma gargalhada irreprimível. voltei-me... Fôra *Ketty Lieben* quem a soltára.

Fiz-me das sete côres do arco iris... E um espelho colocado por *Metastefes* perto de mim revelou-me, vexando-me, o motivo daquela gargalhada: era que as minhas calças brancas estavam listradas de vermelho... Ao cair e ao resvalar pela prancha do *water-chut* sujuro-as com o verniz, fresco ainda...

A RAZÃO POR QUE NÃO
CONQUISTEI KETTY LIEBEN.

A vergonha foi para mim mais dolorosa que as labaredas de um auto de fé. Mas a paixão dinâmica que as dores dos olhos da alemã incendiava em mim fizeram-me reagir. Comprei calças novas; comecei a usar monoculo; meli vales na *Capital* para comprar umas fôres, muito ridículas; passei noites em claro com um *Manual de Conversação Alemã*, a decorar os vocabulos mais acaxelrados para a futura declaração. E era infalível... Todas as noites, no intervalo da primeira para a segunda sessão, batia á porta do camarim de *Ketty Lieben*—e lá estava suspirando ao seu lado e projectando olhares inflamados... E ela sorria-se sempre... Esse sorriso, ao principio apenas galhofeiro—começou a tornar-se amarelento—e tornou-se por fim num esgar afilivo... Parecia que a alemã o começava a ler. E eu dizia para comigo:

—Ela tem medo de mim. O terror é a melhor arma para a conquista de uma mulher...

Mas nessa noite o contra-regra, que já me conhecia, chamou-me e com ar ironico segredou-me:

—Você tem facetas pela alemã... Esbocei um gesto de falsa modestia—e respondi...

—Talvez...
—Então perca as esperanças... Suche-o torax e basofiei:

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA...

Electrificação

Novela de oportunidade, estilo relampago, em que tudo, d'acordo com o título, tem a rapidez do raio... que ia partindo um dos seus protagonistas.

gadas, mas sem grande insistencia, pousando apenas ao de leve e rapidamente nos seus olhos. O seu olhar, porem, demorou mais porque, ao erguer de novo os olhos, notei ainda



—Sabes tão bem como eu, porque foste meu companheiro de estudo e extraordinario poder dessa força ainda hoje desconhecida...

fixo em mim e como que absorvo o seu olhar. Pouco depois, sem quaisquer frases que me vi obrigado a trocar com o empregado, a senhora encontrou maneira de fazer desviar para si um pouco da conversa. Extranhei o proposito evidente de estabelecer entre nós a «causerie», mas expliquei-o por temperamento, por espirito comunicativo, e sem fazer maior reparo retirei. Porem, de tarde, quando voltava a tomar novo refresco, cruzei-me ainda no caminho com o seu inesperado enigmático sorriso. Muito naturalmente e provocado por aquele sorriso que reclamava intimidade, tirei o meu chapéu, num discreto cumprimento, e segui, disposto a não pensar no caso.

Mas o proprietario do estabelecimento a que me dirigia, logo que entrei e perante o meu sincero espanto, veio comunicar-me, admirado tambem, o interesse imprevisto que a senhora havia clara e abertamente manifestado. Perguntára tudo o que a pudesse elucidar a meu respeito, inquirindo os mínimos detalhes; confessara mesmo que ninguém até então a linha interessado assim e duma forma tão rapida, tão fulminante. De facto, achei rapido de mais um tal interesse, mas justifiquei-o, expliquei-o com a influencia da electrificação. Pensei que, afinal, longe dos magneticos efeitos da nova linha, aquella senhora reformaria a sua propria, e regressada a casa tudo esquecerá.

E fui instalar-me no Hotel Paris, que pela sua exp'ndida situação e pelo

olimo tratamento dá o ambiente preciso para a cura de repouso, de que tambem preciso. Prefiro-o aos Hotels do Monte, onde o luxo e a pretensão de todos os que não vão para descansar, mas para exhibir os seus esplendores de fresca data, nos tornam a vida insuportavel e o tal repouso impossivel.

Algumas senhoras tem o aspecto fatigado de estrelas de revista por sessões, pelo exaustivo trabalho da mudança constante de toilettes, tendo-se imposto a si proprias a tarefa esgotante de exhibir nos 15 dias de permanencia em cada hotel as dezenas de vestidos que recheiam a extensa bicha de malas, que as segue fiel por toda a parte. E como a contemplação de todo esse caudal de «toilettes» não me causa admiração pelo valor que representa, mas causa pena pelo trabalho que dá a sua constante mutação, prefiro um hotel onde não tenha esse desgosto permanente.

Já no meu quarto, acabava de deitar-me sobre a cama, quando me appareceu o criado com uma carta. Não tinha dito em Lisboa para onde vinha; extranhei, portanto, a missiva, mas abri. A carta dizia assim:

Exmo Sr.

Tive a felicidade ou a desgraça de o encontrar ha pouco. Não sei que impressão extranha me causou, que não



e provocado por aquele sorriso que reclamava intimidade, tirei o chapéu e segui...

posso vencer esta força irresistivel que me impelle para si. Por isso lhe escrevo e lhe peço o grande favor de estar esta noite, ás 11 horas, junto do jardim do chalet X, no Monte. Não falte

muito grata Z.

Fiquei a olhar a carta. Depois procurei relembrao aquele sorriso que me intrigára tanto, a recordar aquele olhar firme e persistente que tanto me espantara.

Ha senhoras que quando alguém as lita fazem logo lita. Aquela não, tinha sustentado com firmeza a insistencia teimosa dos meus olhos mostrando a coragem dos seus.

Depois de jantar, com a naturalissima curiosidade a espicaçar-me, procurei o chalet indicado na missiva. Era uma vivenda de traços regulares, de grande sobriedade de linhas, demonstrando bom gosto. A casa parecia desabitada.

Nem a mais ligeira claridade safa de qualquer das suas janelas.

Bateram as 11 e eu, já convencido de um «bluff», decidira não esperar mais que 10 minutos. Mas não tinham ainda passado 5, senti que uma porta se abria e um vulto branco, misterioso e vago, atravessava as alas do extenso parque, encaminhando-se para mim. Esperei, interessado e ansioso.

Pouco depois reconheci a senhora que me escrevera e que numa voz velada e tremula me pediu que a seguisse. Obedecei. Atravessámos o parque, contornámos o palacete e, junto duma porta baixa, a mesma voz, emocionada pelo romanesco da aventura, convidou-me a entrar para um subterraneo extenso e amplo, esplendidamente decorado e destinado decerto aos dias de calor, ás longas sessões torridas do verão. Sentei-me num «divan» e junto de mim o mesmo olhar, então mais proximo, mais apaixonado, numa verdadeira súplica, implorava. As nossas mãos uniram-se, as nossas bocas tremulavam procuravam o melhor laço que as unisse...

—E depois, e depois?—perguntou o companheiro de viagem, no auge da curiosidade que o estava devorando.

—E depois foi a parte tragica da novela. O epilogo fatal. O tragico final de acto. Após uma apaixonada e oníscia de amor intenso, poderoso e forte, alguém repentinamente surgiu, alguém de cuja identidade não cheguei a certificar-me; alguém que vinha armado dum argumento tambem poderoso, forte e decisivo; dum argumento em forma de estoque, de lança, ou de cacetete, ou talvez mesmo, quem sabe, se o pouco romantico, o muito prosalco e teles cabo de vassoura. Não garanto, porque nesse momento a comoção transtornou todas as minhas faculdades de observador e me fez perder toda a curiosidade que trouxera no inicio da aventura.

—Mas o que tem isso com a electrificação?—lembrou o outro, já desiludido.

—O que tem? Mas que pergunta! Pois foi essa electrificação da linha que provocou esta electrificação de sentimentos, que por sua vez produziu esta novela...

—Mas não vejo que semelhança ou que pontos de contacto possam ter as duas electrificações...

—Ora essa! Assim como a da linha do Estoril foi bolir com o cabo submarino, tambem esta foi actuar sobre um cabo... subterraneo, que por pouco ia dando cabo de mim.

AUGUSTO CUNHA

DAMAS

19-24	24-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80-84	85-89	90-94	95-99	100-104	105-109	110-114	115-119	120-124	125-129	130-134	135-139	140-144	145-149	150-154	155-159	160-164	165-169	170-174	175-179	180-184	185-189	190-194	195-199	200-204	205-209	210-214	215-219	220-224	225-229	230-234	235-239	240-244	245-249	250-254	255-259	260-264	265-269	270-274	275-279	280-284	285-289	290-294	295-299	300-304	305-309	310-314	315-319	320-324	325-329	330-334	335-339	340-344	345-349	350-354	355-359	360-364	365-369	370-374	375-379	380-384	385-389	390-394	395-399	400-404	405-409	410-414	415-419	420-424	425-429	430-434	435-439	440-444	445-449	450-454	455-459	460-464	465-469	470-474	475-479	480-484	485-489	490-494	495-499	500-504	505-509	510-514	515-519	520-524	525-529	530-534	535-539	540-544	545-549	550-554	555-559	560-564	565-569	570-574	575-579	580-584	585-589	590-594	595-599	600-604	605-609	610-614	615-619	620-624	625-629	630-634	635-639	640-644	645-649	650-654	655-659	660-664	665-669	670-674	675-679	680-684	685-689	690-694	695-699	700-704	705-709	710-714	715-719	720-724	725-729	730-734	735-739	740-744	745-749	750-754	755-759	760-764	765-769	770-774	775-779	780-784	785-789	790-794	795-799	800-804	805-809	810-814	815-819	820-824	825-829	830-834	835-839	840-844	845-849	850-854	855-859	860-864	865-869	870-874	875-879	880-884	885-889	890-894	895-899	900-904	905-909	910-914	915-919	920-924	925-929	930-934	935-939	940-944	945-949	950-954	955-959	960-964	965-969	970-974	975-979	980-984	985-989	990-994	995-999	1000-1004	1005-1009	1010-1014	1015-1019	1020-1024	1025-1029	1030-1034	1035-1039	1040-1044	1045-1049	1050-1054	1055-1059	1060-1064	1065-1069	1070-1074	1075-1079	1080-1084	1085-1089	1090-1094	1095-1099	1100-1104	1105-1109	1110-1114	1115-1119	1120-1124	1125-1129	1130-1134	1135-1139	1140-1144	1145-1149	1150-1154	1155-1159	1160-1164	1165-1169	1170-1174	1175-1179	1180-1184	1185-1189	1190-1194	1195-1199	1200-1204	1205-1209	1210-1214	1215-1219	1220-1224	1225-1229	1230-1234	1235-1239	1240-1244	1245-1249	1250-1254	1255-1259	1260-1264	1265-1269	1270-1274	1275-1279	1280-1284	1285-1289	1290-1294	1295-1299	1300-1304	1305-1309	1310-1314	1315-1319	1320-1324	1325-1329	1330-1334	1335-1339	1340-1344	1345-1349	1350-1354	1355-1359	1360-1364	1365-1369	1370-1374	1375-1379	1380-1384	1385-1389	1390-1394	1395-1399	1400-1404	1405-1409	1410-1414	1415-1419	1420-1424	1425-1429	1430-1434	1435-1439	1440-1444	1445-1449	1450-1454	1455-1459	1460-1464	1465-1469	1470-1474	1475-1479	1480-1484	1485-1489	1490-1494	1495-1499	1500-1504	1505-1509	1510-1514	1515-1519	1520-1524
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

XADREZ

R. J C, P & R E 2 P S P H - , [ops
3 P K T -
4 P K T -
5 P X P D - R. 2 D
6 P X B - R. 1 H
7 P X C - C

A Franga comemora na primeira dia 7 a 1.ª celebração do nascimento de A. D. Paillard, analista químico e jogador de xadrez mundialmente conhecido, o seu nome honra a história do xadrez tanto o de um dos maiores mestres de todos os tempos. Foi igualmente um mestre de xadrez.

A partir desse dia nunca mais me enamorei de uma artista de *music hall* sem primeiro lhe exigir uma certidão de batismo—para saber a que sexo pertence...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

RUPECA.—Quem teima consegue, e o con-
trário está neste caso. Portanto continue que
quem persiste trata certo.

AUMENTO DE PEZO EN GRAMAS POR SEMANA
EJERCICIO ECONOMICO

For lapsos técnicos de interio no Afundar de Pico do Espumante do N.º 1, 2.ª série, o município agaso asidun declinar a TAMEXAL, da que m.

Resumindo o DR FANTASMA, no primeiro volume a direção de MOINHO, de hoje em diante, sob

0 MINGO
ilustrado

TERMAS AGUAS DE CASTELO DE VIDE



Vista geral de Castelo de Vide

A SITUAÇÃO

A Vila de Castelo de Vide, estação notável para cura de águas alcalinas, desfruta uma das mais admiráveis paisagens de Portugal.

Edificada, primeiro ao redor do velho Castelo de D. Diniz e intra-muros da cincta abaluartada dos muros, estende hoje o seu casario, amontoado irregular e curioso de cabos e paralelepípedos brancos, para fora das fortificações, seguindo o esboço cujo ponto culminante é de 600 m de altitude e olha, para leste, o velho Castelo de Marvão, a 10 kilometros.

Do alto da torre de menagem do Castelo de D. Diniz, a vista pode alongar-se por um panorama de magestoso âmbito.

Além dos arredores immediatos, constituídos das encostas do monte onde assenta a Vila e das ondulações de teste (tudo coberto de oliveiras, pinhais, seitos de castanheiros belissimos e vinha) a vista pode percorrer, encantada, para sul: a penhascosa serra onde alveja a Ermita da Senhora da Penha e onde, em seu topo, passa o velho caminho que vai a Portalegre, para leste; então o abrupto vale que leva a Marvão e vê, no seu monte, o antigo Castelo Monteiro, recortado a sépia no azul do céu; para a leste e mais ao longe, vê, a fechar o horizonte, a Extremadura Espanhola com os seus montes, que o vale bem marcado do Sever separa de Portugal.

Para norte o olhar vai fixando em planos bem variados: o escarpado de Rodam, a cidade de Castelo Branco e, em fundo, alçada para o céu, com o capuz nítido da sua neve, a Serra da Estrela. Para oeste estende-se, até a foz do vale do Tejo, o imenso montado que vai de Alter a Abrantes.

Esta é a paisagem, a traços bem largos; mas facilmente as palavras dão ideia da beleza e unidade dum conjunto, que só a agradável excursão ao Castelo pode fazer apreciar.

Castelo de Vide é uma povoação risonha e nova, com lindos jardins e um interessante ar de vila nobre e antiga. Cheia de velhas moradias brancas com um velho cunho architectónico do século XVII e principio de XVIII, a vila, nas suas logeiras velhas ou ruas do velho estilo,

ostenta requintes de casario muito cuidado em que o olhar, mesmo pouco experimentado, surpreende graciosos e agradáveis detalhes de arquitectura urbana da época classica e barôco português do século XVIII.

Muito extensa, lavada de ares e azeada, é, sem contestação, uma das mais lindas povoações de Portugal.

AS AGUAS MEDICINAIS

Da FONTE DA MEALHADA, se mais efficazes na cura das doenças do estomago e rim. Da FONTE DA VILA, na de males successos na cura das doenças dos intestinos, figura a pele.

O que torna verdadeiramente notável Castelo de



Hotel das Aguas

Vide, como estancia de cura de aguas, é que á admirável beleza da sua paisagem se junta a privilegiada riqueza que a vila tem em aguas alcalinas, ferruginosas e sulfureas, do grupo das aguas medicinaes. Bastará citar, das 300 fontes que na re-



Fonte da Vila

giã o que o olhar, mesmo pouco experimentado, surpreende graciosos e agradáveis detalhes de arquitectura urbana da época classica e barôco português do século XVIII.

Muito extensa, lavada de ares e azeada, é, sem contestação, uma das mais lindas povoações de Portugal.

HOTEL DAS AGUAS

Modernissimo, montado num bello edificio, com serviço especial de dietas e de mesa redonda primorosa, boa instalação de banhos, frigorifico, fabrica de gelo, campos de tennis e croquet. Não exageramos se a classificarmos de excelente, como Hotel de termas e de turismo.

As instalações do Hotel fazem prover que muito difficilmente hoje se poderá fazer no paiz uma cura de aguas em melhores condições de commodidade e conforto.

Iluminação electrica propria. Salão de festas. Caves proprias com vinhos seleccionados das melhores proveniências.

COMUNICAÇÕES

CAMINHOS DE FERRO

Castelo de Vide encontra-se perto da fronteira de Espanha 10 kilometros, a oeste de Marvão na linha ferrea Lisboa — Valencia de Alcantara — Madrid.

E' servida por um dos melhores horarios de Caminho de Ferro do paiz: o rapido de manhã, o expresso de tarde e os comboios ordinarios diarios, tendo tambem bilhetes de banhos.

ES TRADAS

Em castelo de Vide passam as seguintes estradas: Castelo de Vide — Marvão — Valencia de Alcantara; Castelo de Vide — Portalegre — Elvas — Badajoz; Castelo de Vide — Rodam — Castelo Branco e Castelo de Vide — Crato — Extremoz.

As estradas para Castelo Branco e Extremoz ligam a Vila com Lisboa.



Fonte da Mealhada

EXCELENTE REGIÃO DE CAÇA

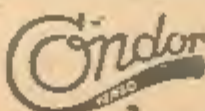
EXCURSÕES RECOMENDADAS

AFASTADAS DA VILA

PORTAGEM MARVÃO PORTALEGRE — Estradas com lindos pontos de vista ladeadas de bosques de carvalhos. Sitios magnificos para diversões, pic-nics, etc.

RUA DO ALECRIM, 73, r/c.
LISBOA

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SEJO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

PROXIMA 3

CASTELO—Monumento interessante—sôberbo ponto de vista.

SENHORA DA PENHA—Lugar bellissimo da peregrinação—Panorama admirável.

Actualidades gráficas

UM GRANDE EXITO PORTUGUÊS: O CONCURSO DE TIRO EM SANTANDER



1—A mesa da distribuição dos prémios, presidida pelo mordomo-mór de El rei.

2—O atleta militar português, tenente coronel Lourenço Pereira (1), com a equipe de Tiro da Portugal, comandante major Pereira Coelho (2), capitão Rebelo (3), tenente médico Antonio Martins (4), tenente Guerra (5), sargentos-ajudantes Doria e Pereira (6 e 7) e 2.º sargento Santos (8).—10 e 11 capitão Dr. Brena e tenente Esteves, oficiais de ordens do atleta e da equipe e major Castro (9), o grande atirador espanhol que ficou 2.º classificado na prova ganha pelo Dr. Antonio Martins e major Calvet que ficou 3.º classificado.



3—CONCURSO DE BALÕES PROMOVIDO PELO AERO-CLUB. Dantas actrizes que prom. verem a venda.

4—HOMENAGEM A FERREIRA DO AMARAL. O presidente da Camara Municipal colocando a a medalha de gratidão da cidade no peito do comandante da policia, tenente coronel Ferreira do Amaral.

5—A PARADA DA POLICIA CIVICA DE LISBOA. A passagem em frente do Palaco da Camara Municipal.

PUBLICIDADE

Banco Nacional Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAIS DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL 48.000.000\$00 CAPITAL REALISADO 24.000.000\$00 RESERVA 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Trz-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinsassan (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: — Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dili.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Melder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERACOES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAISES
DO ESTRANGEIRO

Academia Scientifica de Beleza

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Portugal e o mais importante da peninsula, destinado exclusivamente ao tratamento de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob todas as suas formas.

Massagem, Manicure e Tintura dos cabelos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Creme e Pó d'Arroz

Rainha da Hungria
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a
Academia Scientifica de Beleza

Telefone N. 3641

AVENIDA DA LIBERDADE, 35
LISBOA

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor
das cervejas

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BEBÉS ASSIM só se criam dando
TINA — Nobre Sobrinho
DEPOSITO

Teixeira Lopes & C. Lda.

45, Rua de Santa Justa, 2.^a
LISBOA



Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
—
SERVICO
PERMANENTE

**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**

131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E SEMANAS

ANNO - 48 ANNUOS -
ISSUES - 25 SEC -
TRIMESTRE - 12 SEC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANNO - 48 ANNUOS -
ISSUES - 25 SEC -
TRIMESTRE - 12 SEC -

NOTICIAS • ACTUALIDADES • GAZETAS • TEXTOS • OPINIOES • INVENTIVAS • COLLECTANEA • UTILIDADES



A homenagem a Ferreira do Amaral

Toda a cidade consagrou o prestigioso comandante da Policia Civica, tenente coronel Ferreira do Amaral, numa tocante cerimonia. Na gravura, acompanhando o comandante, o filho do cabo Neves, morto no seu posto, e a quem foi entregue o colar da Torre e Espada. Ao fundo o distinto 2.º comandante, major Rodrigues e outros graduados da Policia.